

عیاں چھک لیں

بچہ ہفتے بھر کی بھیت پر اس میں ڈال کے اپنے تئیں اتوار بازار لوٹے جاتی تھی۔ یہ الگ بات کہ خود گٹ کے آتی تھی۔

”مخیشو! جاگتے ہو یا نیند ایا کی گراؤں؟“

یہ براہ راست مجھ پر حملہ تھا۔ میری غیرت جاگ گئی۔ رضائی کو میں نے ایک جھٹکے سے پرے پھینکا اور اسے گھور کر دیکھا۔

”کیا ہے؟“ اب اس کی پھنکار کا رخ میری طرف تھا۔ میں منمنایا اور رضائی دوبارہ لوڑھ لی۔ ”کچھ نہیں۔“

”لو ہو یہ چلی کیوں نہیں جاتی اپنے اتوار بازار۔“

میں نے کوفت سے بڑبڑاتے ہوئے گھڑی دیکھی۔

”مرد اور اٹھ جاؤ اب دن سرب چڑھ آیا ہے۔“

اگرچہ مجھے مخاطب نہیں کیا گیا تھا مگر ازاں قدر کراری اور چپیتی ہوئی تھی کہ میں بوم تپ رضائی تکسے گری نیند۔ سو رہا تھا۔ ہڑبڑا کے جاگ گیا۔

کتنی مہربان شے ہے یہ نیند بھی۔ مجھے تو کسی نعمت سے کم نہیں لگتی۔ کم از کم کچھ گھنٹوں کے لیے غافل تو کر دیتی ہے۔ ہر چیز سے بے نیاز ہر چیز سے بے فکر۔

روزانہ مجھے تقریباً اسی وقت اپنی نیند کو قربان کرنا پڑتا تھا آفس ٹائم پہ پہنچنے کے لیے مگر چھٹی والے دن نو دس بجے تک سونے کی عیاشی کر ہی لیتا۔ میری نصف بہتر کو اتوار بازار لوٹنے کا مراق تھا اس لیے وہ ہفتے کے چھ دن انگلیوں پہ گن گن کے گزارتی تھی اور اتوار کی

مکمل ناول



"چلو نکلو بستروں سے۔" وہ ایک ایک کر کے چاروں کو کھینچے میں کھینچا ہوا ہو چکی تھی۔ مہاکا تو ہانپا بھی نہ رہا تھا۔ وہ ماں کی طرح اپنے حلق کی تمام تر صلاحیتوں کا دل کھول کے استعمال کرتی تھی۔

"مہر بند کر چھٹکی سے۔ حلق میں بانس اترا ہوا ہے تیرے تو۔"

یقیناً اس کے پھولے پھولے کھول پے کرار اس کی تھپڑا تھپڑا اس کا ہانپا ایک سیکنڈ کے لیے بند ہوا تھا۔ شاید نہ رات نہ اسے اس بات سے کبھی امید نہیں تھی اس کے بعد ایک چرہ اتر کر کھڑا ہوا تھا۔

"واو۔۔۔" مجھ سے قطعاً باپس میری اولاد بھر رہی یا سنے کے لیے دادی کے کمرے کا رخ کرتی تھی۔

"توبہ۔۔۔ فساد کی اولاد باپ کی طرح منہ منٹ کی راج رت دینے بھاگتے ہیں دادی کے پاس اور تو کھڑا کیا اپنے پیٹ پر انت کھل رہا ہے یعنی انسان۔"

یہ آفتاب خطاب اس نے ہمارے سب سے بڑے سپوت کو روکے رکھا تھا جو مجھے زیادہ شراٹھیز اس لیے محسوس ہوتا تھا کہ نہ صرف مجھے لگا تھا بلکہ سب ہی کا گناہ تھا کہ فساد۔ صورتاً میرا ہو ہو مجھ پہ یعنی لپٹا ہوا ہے کیا ہے۔

"کوئے خانہ خراب کی اولاد۔"

یہ خطاب دوسرے کمرے کے بیٹے کا تھا۔ میں نے بے بسی سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

"تو مگر کدھر کھس رہا ہے پھل ہاتھ دھو میں۔"

تھیں خود تیرا نہ مانتی تھیں۔

"لا حول ولا قوۃ۔ آٹھ سال کے بچے کا پھول سا چہرہ ہوا چائے ہانسنے والی کھلی میز بھی میز بھی تھیں وہ کئی جوا بھی چائے گی۔"

"کو تو فحش میرے سامنے کھڑا ہو کے پورے بارہ منٹ تک اپنے انتقال پر پرش کر رہا۔"

"نی ہواں باری۔ تیرے نمبر کی چھ سالہ بیٹی کی پونی ٹیل کھینچی گئی تھی۔"

"نکال ہاتھ سر سے۔ دب۔ دیکھو انگلیوں کا دھڑکاؤ۔"

بادوں میں چڑھتی ہے۔ تری ہے عزتی ہر جگہ ڈھک ڈھک کر رہی ہے۔ خند کھاتی ہے۔

"لکھا۔۔۔" صبا احتجاجاً چلائی۔

محبوب کمر میں نے تیری بھی خند نہ کر دالی تو دیکھو اس کی بے شمار اور بے غلی باتیں مجھے سخت گرو گز رہی تھیں۔

لقد غنہ کر کے وہ غنہ کے دانت اور غم کا منہ مانجھ "کے فاس" ہوئی۔

"خالی دیت ان کا۔ حال ہے کچا مر کے تو بچا ہے۔" حمالیں ڈالتے پھر جس کے "وقت کی اولادیں۔" ہاں سے اس کی توانائی۔

یہ نہیں اسے بچوں کو جو کہنا ہے ڈالریکت کیوں نہیں کہتی۔ آخر میرے کندھے پہ ہی ہندوق کیوں رکھتی ہے۔ مانا کہ یہ میری اولاد ہے مگر انہیں ڈالنے کے دوران ہر بار مجھے رگڑا جائے یہ ضروری تو نہیں۔"

میرے دل نے احتجاج کیا مگر میں نے دل سدا رہا۔

"یہ صرف میری اولاد تو نہیں اس کی بھی ہے اسے خود کو لگ رہی ہوں گی ساری باتیں۔" کسی دل جلی نند کی طرح میں نے کہتے ہوئے سوچا۔

"تیرا مجھے بتا دے ہیں رات کا سا لہجہ بھی گرم کر دیا ہے۔" ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ میں بازار جاری ہوں۔ اور ہیں وہ ٹھٹھٹھٹھ اس کا بھی ٹھٹھٹھ ساتھ ہلا رہا ہے۔ وہ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ سے ہوش آئے تو گرم کر کے دھک دھک میں بیٹی طرح سب کے روپ۔

"ہوش آجائے۔ میں یا ان دو کدو رہا ہوں جو مجھے ہوش آجائے گا لگھ پھلے اس عورت کی زبان سے۔"

چند منٹ تک میں مزے سے لینا اس خاموشی کو انجوائے کرتا رہا جو میرے کمر کو کمری نصیب ہوئی تھی۔ اگرچہ یہ کوئی مکمل سکوت کی کیفیت نہیں تھی۔

مجھے ہائے چائے کی توانائی بھی فائدہ اور خرم کے تھیں میں لکھنے کی اور بھی مہاکا کے کھلکھلنے سے۔

کی۔ پھر میں اٹھا۔ ایک بھر پور انگڑائی لگے۔ گردن ہمارا کھما کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے اس کے نہ اونٹنے کے احساس سے اپنا دل شلو کیا۔ ایک اہمیت سی دوڑتی تھی مار کے تیار کی اور تک بھر کے بیٹھ گیا۔ پھنسی والے دن کی اپنی واحد عیاشی کے مزے کھائے گا یعنی ماضی کی مہول جھیلوں میں گم ہو گیا۔ کسی نے کیا خوب۔ نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کسی نے کیا فضول کہا ہے۔

یاد ماضی غذاب ہے یارب چھین لے مجھ سے حافظہ میرا پتہ نہیں نہ کو رو شاعر نے اپنے ماضی میں کون سی

"سنی وانی" ہو گی جو ہے چارہ ماضی میں ایک جھٹک ڈالنے سے گھبرا تھا۔ میرا ماضی بے حد شائد ارادہ نہیں دھمکین نہ کسی کراہتا ہے رنگ اور پچکا بھی نہیں تھا کہ میں اسے یاد کر کے سہجہ تک کم از کم میرے حال سے توجہ درج ہوتا تھا۔ آئیے۔ چند جھٹکیاں آپ کو بھی دکھاؤں۔

بائیں ہاتھ ہائے۔۔۔ کیا پیش تھے ان دنوں۔ اٹھتا ہونا بھی ایک عیاشی ہے اور وہ بھی کھاتے پیتے والدین کی اکلوتی اولاد اور مجھے تو یہ "سہولت" بھی حاصل تھی کہ میں اپنے کھاتے پیتے والدین کی اکلوتی بی بی تھیں۔ چھاپے کی اکلوتی اولاد تھا۔ کسی ہاں میں اپنے والدین کی شادی کے بعد دو سال بعد رات میں مراوں سے پیدا ہوا۔

تباہ۔ دو چوہ جیسوں کے نرم گداز موندے موندے ہاتھوں سے گڑھے ٹھٹھ کے کرتے۔

وہ چچاؤں کی گود میں چڑھ کے یا کاندھوں پہ سوار ہو کے سیریں کرنا جب کہ ان کی اکثر اولادیں مجھ سے کئی کئی سال بڑی تھیں۔

وہ دادی کے لپٹے سے پنگ پے چڑھ کے بیٹھنا۔

آخر میں ان کے بلی عمد کی بیٹی اور اکلوتی اولاد تھا۔ امی کے سامنے ہمد کر کے اپنی ہر فریادیں منوالیت۔ اور ابو کو اپنی محبت کے سامنے ہجو کر کے ہونے مزے لوٹا۔ کیا شائد ارچین گزارا تھا میں نے نارووال میں عمر کے تیس سال گزارنے کے بعد اچانک میری امی کو خیال کیا کہ میری اعلیٰ تعلیم کے لیے انہیں شر شفت ہو جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہ خیال انہیں بہت پہلے آیا ہو مگر تب حقائق سازگار نہ تھے۔ یعنی وہ اولاد ہی دونوں حیات تھے۔ ان کے بچے بعد دیکرے دنیا سے جاتے کے بعد ہی نے بھی کوچ کرنے کا سوچا (نارووال سے) اور ابو سے بھی ایک ہی رت لگا دی کہ۔

انشاء اللہ انھوں نے کوچ کر دیا۔

اس رت سے وہ اتنا ترج ہوئے کہ چند ماہ بعد ہی نارووال سے لاہور جانے والی کوچ پکڑی اور وہی بیٹے کو لے کر یہاں آگئے۔ حالانکہ یہ اتنا آسان کام نہیں تھا۔

دادا جی کے بعد وہ گھر کے چڑے تھے۔ ساری زمینیں اور آمدنی وغیرہ کا حساب کتاب بھی ان کے پاس تھا۔ اس ایک چیز کے علاوہ جو خاندانی ورثہ کی وجہ سے ان کے پاس موجود تھی وہ نہ کچھ اور جانتے تھے نہ کرنے کے قابل تھے۔ نہ تعلیم خاص تھی نہ کوئی ہنر یاں تھا۔

کاروبار کرنے کا تجربہ تھا۔ تجربہ تو دور کی بات۔۔۔ خاندانی تاریخ میں دور دور تک کیسے ملازمت یا کاروبار کی مثال نہیں ملتی تھی۔ اس کے باوجود انہوں نے یہ قدم اٹھایا بھائیوں، بہنوں اور چند بچے کچھ بزرگوں کی قیام رخصت کیلئے کہ باوجود وہاں سے نکل آئے۔

اپنے جیسے کی زمینیں تو جوں کی توں رہنے دیں کہ ان کی دیکھ بھل کرنے کے لیے میرے دو دو چچا موجود تھے۔ البتہ چند پانچات ضرور بیچے۔ کاروبار شروع کرنے کی ہمت نہ ہوئی کہ باپ دلوائے کبھی ایسا نہ کیا تھا۔ چند دکانیں اور دو مکان خرید کے کرائے پہ چڑھا دیے۔ اس میں ٹھیک ٹھاک گزارا ہونے لگا۔ میں اکیلا ہی تھا۔

اور پھر زمینوں سے بھی خاصی آمدنی آتی تھی اس

2007 جنوری 63

www.Paksociety.com

لے کر اے کی رقم میں بھی میں شراہوں کی طرح پلے لگ

شہر کا سب سے بڑھیا اور اعلا انگلش میڈیم اسکول۔

گھر پر جانے کے لیے آئے والی کلاؤنٹ کی ٹیوٹر۔ سجا جھانڈا ٹر سولت اور آسائش سے مزین گھر۔ اور پھر شہر کے سب سے اچھے کالج میں داخلہ۔

یہ وہ تعیشات تھے جن کے بارے میں میرے ناروا والے کزن صرف سوچ ہی سکتے تھے۔ اتنی بڑی بڑی جوتیوں میں رہنے۔ بلوئو کسی کو ایسا سجا جھانڈا مخصوص کرنا سزا تھی۔ چھ پچھ پن بھائیوں کے ساتھ بس پل رہے تھے سب کی نے میٹرک کر لیا تو کسی نے پڑا تھیں مار کر ایف اے پیسے کی فراوانی تھی مگر بینڈ پرن کی گھری چھاپ بھی تھی جس سے اب میرے ماں باپ خاصی حد تک نجات حاصل کر چکے تھے۔ اس میں بھی زیادہ عمل دخل میری کوششوں کا ہی تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے میں ان دنوں سترہ سال کا تھا اور نیا نیا کالج پڑھا تھا۔ جب اسی نے میرے سر پر ایک دھماکہ کیا۔

”تمہارے بچا کی بیٹی رضیہ بچپن سے تمہارے ساتھ منسوب ہے۔“

”کیا میں حیرت اور صدمے کی ملی جلی کیفیت کے زیر اثر چلا اٹھا۔“

”اور وہ بھی منسوب۔ یعنی تمہاری نسبت طے ہے اس سے۔“ اسی نے تشریح کی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ میں رو نکھا ہوا گیا۔“ نسبت۔ یعنی منگنی۔ باقاعدہ تو نہیں طرکات طے۔

”مزید سلیس اردو میں کہا۔“ اٹھی اردو آتی ہے مجھے۔ میں آپ سے نفرت دیکھ

دیکھ کر معنی جانے کے لیے نہیں کہہ رہا یہ پوچھ رہا ہوں کہ یہ یہ آخر۔“ بے بسی سے کوئی بات نہ کی گئی۔

”تو میں اب اندر آ گئی۔“

”کیا ہوا ہے؟۔ یہ کون سا سبق سنا رہا ہے تو ایک انک کے۔“

”خوشی کے مارے بے چارے کے منہ سے بات نہیں نکل رہی۔“ اسی کو اپنی مرضی کے مطابق پستانے کے فن میں ملکہ حاصل تھا۔

”یہ اس دفعہ بھی دسویں میں پاس ہو گیا؟“ ابو نے میری خوشی کی وجہ دریافت کرتے ہوئے اندازہ لگایا۔

”میرے چارے ابو جان۔ ہندو دسویں میں ایک ہی بار پاس ہو جائے گا۔ کالی ہوتا ہے۔ پھر اسے بار بار کم از کم دسویں میں پاس ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”آپ سمجھتے نہیں میں نے اسے رضیہ کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”کیا؟۔ کہ وہ بے چاری پچھلے تین سالوں سے آنکھوں میں اٹکی ہوئی ہے؟۔ یا پھر یہ کہ اس کی ماں اس کے اکڑ۔ پن سے سخت تنگ آگئی ہے؟ یا پھر یہ کہ اس نے اس عید پر اپنی دونوں پھوپھیوں سے

زبردست معرکہ کیا ہے اور اس فن میں اپنی ماں کو بھی میلوں دور پیچھے چھوڑ دیا ہے یا پھر یہ کہ۔“

”بس! میں ابو جان اپنی اطلاعات ہی بہت ہیں۔“ میں نے دل پر ہاتھ رکھا۔

”خبر کرتے ہو آپ میں نے تو اسے صرف یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اب تو سیانا ہو گیا ہے۔“

”رشتوں کی نوعیت کو سمجھ لے۔ رضیہ تیری منگنی ہے اور وہ بھی اب بڑی ہو گئی ہے۔ اس لیے اب چاچا کے

ہاں جائے تو بچپن کی طرح بچہ چھڑا نہ کرے۔ بچپن کی بات اور اب اب یہ بات بے خیالی سمجھی جائے گی۔“

”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ ابو جان تو حسیلی انداز میں سر جھٹکتے گئے۔

”سیانے پن کا ثبوت تو خود دیا ہے تم نے یہاں لوکے۔“

”ابو سستی پار کہا ہے مجھے پلے لوکے نہ کہا کریں۔“ اسی نے گھٹنیں۔

”ابو سستی پار کہا ہے مجھے پلے لوکے نہ کہا کریں۔“ اسی نے گھٹنیں۔

”ابو سستی پار کہا ہے مجھے پلے لوکے نہ کہا کریں۔“ اسی نے گھٹنیں۔

”ابو سستی پار کہا ہے مجھے پلے لوکے نہ کہا کریں۔“ اسی نے گھٹنیں۔

”دنیا کہاں سے کہاں پہنچی گئی۔ آپ کے اندر سے کچھ 360 کی پروا نہیں نکل رہی۔“

”چھائیٹیم صاحب۔ بلکہ وہ کہتے ہیں ہاں ڈارلنگ صاحب۔“

اس طرز خطاب۔ جہاں ای بری طرح شراباگس ہیں میری بھی اس عقین صورت حال کے باوجود وہی نکل گئی۔ ڈارلنگ کے ساتھ صاحب کا اضافہ نئی چیز تھا۔

”تو ڈارلنگ صاحب! جس کے پاس کھڑے بیچے کے ہاتھ میں جلتی دیا سلائی تھا کہ اسید رکھتی ہو کہ ایک نہ لگے۔“

”ہائے ہائے۔ کس بیچے کے ہاتھ میں دے آئی میں دیا سلائی۔“ اسی کے ہوش گم ہو گئے۔ فوراً اٹھ کر

برآمدے کی جانب لپکیں۔ ”ابو! کاش میری کوئی نہیں، روٹی دھنک کے آئی رکھی ہے۔“ اسی دنوں میں بھرنے کے واسطے۔ کہیں اسے

ہی آگ لگ جائے۔“ وہ چیز تیز کشتی اور تیز چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

”ابو! یہ دنیا کے کہاں سے کہاں پہنچ جانے کی خبر دے رہی تھی مجھے۔“ ابو نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا۔

”اور اب خود کہاں کی کہاں پہنچی گئی ہے بے وقوف۔“

”میری امی بے وقوف نہیں، سادہ ہیں۔“ ماں کی حمایت کرنے سے میں کبھی نہیں بچتا تھا۔

”اچھی بات ہے ویسے وہ رضیہ بھی اتنی ہی سادہ ہے۔“ انہوں نے لفظ سادہ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں چیپ ہو گیا۔“ ”ابو! یہ رضیہ۔ میرا مطلب ہے کیا امی

ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“ ”ہاں۔۔۔ کبھی کبھی ٹھیک بھی کہہ جاتی ہے۔“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھے۔

”یہ چکر کیا ہے ابو!؟“ ”اسی چکر۔ ساری دنیا چل رہی ہے بیٹائی۔ پہلے

مکملی پھر شادی پھر خانہ آبادی۔“ ”میں بے بسی سے سر آؤ بھر کے نہ کیا۔ آج مجھے اسی کا وہ لگ سو فیصدی حلوم ہوا تھا جو وہ انٹرویو جیتورہائی رہتی تھیں۔“

”چاہ نہیں کس نے مشورہ دیا تھا؟ دکامیں اور مکان کرائے پر چڑھا کر چوتھیں گھر۔ فارغ بیٹھ کر کھانے والے شوہر کو چوتھیں گھر کے لیے جھیلنا کتنا مشکل کام ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھے اور شوہر بھی وہ جس کو بے کار دہ دے کے بے کار باتیں کرنے کی لت پڑ چکی ہو۔“

”یہ جگہ کسی حد تک صحیح پہلے بھی تھا کہ اب بات کو بلاوجہ طول دینے کے عادی تھے۔“

”تمہاری اور رضیہ کے رشتے کی بات سب سے پہلے امی جی بہشتن نے چھیڑی تھی۔ ہم سب ماں کی رضا میں راضی تھے۔۔۔ کبھی جنت بھی تو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے۔ ماں کو خوش کرنا سب سے بڑی سبکی ہے۔“ پھر جو گئے کچھ یاد آئے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ
کسی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گمراہ (سائیکو میڈیا)

شائع ہو گیا ہے

خوبصورت سرورق، آفٹ چھپانے، مضبوط جلد،
قیمت 600 روپے

پتا ذیل سے خریدیں

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی
• احمد نیوز ایجنسی، فریئر روڈ کراچی
• سلطان نیوز ایجنسی، اخبار مارکیٹ لاہور
• شرف نگار ایجنسی، ڈیوڈ لہری، برائین نیوز ایجنسی، حیدر آباد
• ندیم ڈک ٹرانزیکشن، ڈیوڈ لہری، برائین نیوز ایجنسی، حیدر آباد

• کاپیٹ مکتبہ عمران ڈائجسٹ کراچی

کرنے لگے۔

"باب کے حقوق بھی کم نہیں۔ کہیں تو اسے بالکل ہی فالتو بندہ سمجھنے لگ جاتا۔ باب کے لیے بھی اللہ نے بڑے حکم دیے ہیں۔ ان سے کوئی بھی نہیں کرے اس کے لیے آخرت میں تو عذاب ہی ہے مگر دنیا میں بھی بڑی خواہی ہے میں جب تمہاری عمر کا تھا تو ہمارے گھوس میں یہ لوری کاٹی ایک نون تھا۔ کیا ہم تھا اس کا۔ وہ دماغ پر زور ڈالتے تھے جبکہ میرا دماغ ویسے ہی سچ رہا تھا۔

"بھئی! میں نے انہیں حال میں سمجھنے کی کوشش کی۔

"ہاں۔ منظور حسین نام تھا اس کا بڑا اچھا تھا۔ باب کو تو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ ایک دفعہ گی۔ کیا ہوا کہ۔"

"ابو بی تب دہائی جان کی آخری فرمائش کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ منظور حسین کا کوئی سبق سمولیا عبرت انگیز واقعہ سناتے سناتے بھٹک کے کہیں اور چلے جاتے تھے یا دہلایا۔

"ہاں۔ ای بی کی آخری فرمائش۔"

ان کے ٹریک پر آنے سے میں نے امید کن کی سانس لی۔

"آخری دنوں میں ان کو ہم کھانے کو پکائی چاہتا تھا اور دن بھر چائے کے بھی پتہ نہ تھا۔ تو بھی اور راتھور اور ہم سارے پریشان کہ اپنی باری ماں کی خواہش کیسے پوری کریں۔ تم کیا جانو ماں کے کئے حقوق ہوتے ہیں۔ ہمارے گھوس میں ایک بندہ تھا۔ منظور حسین۔"

"کہا بی! میں نے جلدی سے ان کی بات کاٹنے کی گستاخی کی۔

"میری خوشن کا وقت ہو گیا ہے۔ میں جا رہا ہوں نہیں تو سر ڈانٹیں گے۔"

"ہاں ہاں جاؤ استاد کو ناراض نہیں کرنا چاہیے۔ استاد کے بھی بڑے حقوق ہوتے ہیں۔"

مجھے پیچھے تنک لہن کی توجہ آتی رہی اور میرے قدم تیز سے تیز ہوتے گئے۔

"ای بی نے جب تمہاری اور رضیہ کی بات سمجھ کر سب سرسری طور پر دونوں کو جاننے سے باز کر کے منظور دی دے دی تھی لیکن جب ضرورت آئے تھے تب تمہارا چاچا اڑ گیا کہ اس کی رضیہ سے نکاح پر حوازا پھرلا ہو رہا تھا۔" ای بی نے بعد میں صحت سے بتایا۔

"خیر نکاح تو نہ میں ہاں نہ تمہارے ابو خالی تھے ہی ہوئی تھی۔ ایک اٹھو گھنٹی والی تھی میرے رضیہ کو تمہارے نام کی اور تمہارے چاچے نے تمہیں پسندائی تھی۔"

اب مجھے یاد آیا کہ جاننے سے پہلے انہوں نے میری انگلی میں سونے کی انگوٹھی ڈال کے میرا ہاتھ پکڑا تھا اور کہا تھا۔

"آج سے آفتاب میرا جلد۔"

"اب تو رضیہ باقاعدہ تھاری سو ہے۔"

"خواتین میں؟" میں نے بے اختیار اٹھلے۔

"نہاں ہی ہے تمہارے باب نے۔"

"کوئی نہیں دی۔ ان کے پاس ہی ہے۔ جا کے ذرا بینصیں ان کے پاس پندرہ منٹ میں آپ کو پتہ چل جائے گا کہ ان کے پاس کتنی ہی نہیں دو چار ایکسٹرا زیاں بھی ہیں۔ ایک مٹھی ہے تو دو سری شروع ہو جاتی ہے۔"

"یو اس مت کرو باب ہے تمہارا غم میں آتی ہاں نہ مل کر رہتے ہوئے۔"

"ملاقات تو آپ کر رہی ہیں میرے ساتھ۔ بھلا میں اور رضیہ؟"

"رضیہ میں کیا برائی ہے؟"

"تمہیں چار تو کل ابوبی نے خود کو ہونی تھیں۔ آٹھویں کل۔ اور وہ بھی کی باری۔ پرتبان بد مزاج اور لڑاکا۔ تھے ہر گز کو بھی طاقت نہیں۔ آپ نہ روکتیں تو ابھی میرے پاس بوجھن اور بھی

سے بڑی پھر پھر کی نصرت۔ رضیہ کون سی ہیں پھوٹی

پھر پھر کی سرسختی۔ خاندان کون سی لور کون رضیہ ہے مجھے تو سب کی شکل پریش ایک ہی لگتی ہے۔ کتنی تان کے کس کرنا چاہیے۔ بھر بھر سلا تیاں ڈالا سر ہے۔ ہاتھ ہی مندی لور جو تریوں سے بھرے اور بد مینوں والی کھی کھی۔ جب بھی انہیں دیکھا، پتھوڑوں کی طرح دوپٹوں کے گولے منہ میں ٹھوس کر رہی دیتے ایک دو سرے پر کرتے تھے دیکھو۔ ہمارا اتنا جانا لگا ہی رہتا تھا وہاں کم از کم ایک عید تو سب بسن جھانکیں مل کے مناتے تھے مگر میری اپنی کسی کزن سے بے تکلفی نہیں تھی۔ اس میں ہاں کچھ عمل دخل اس حوالی کے ماحول کا تھا کہ وہ ایسی بے تکلفانہ دوستیوں کا مکمل نہیں ہو سکتا تھا وہیں کچھ ہاتھ میرے اپنے مڑنے کا بھی تھا۔ میں نے خود کو اپنے دیگر کزنز سے الگ سمجھتے ہوئے بیٹھ الگ تھک رہنے کی ہی کوشش کی اور کچھ یوں تھا کہ بسن بھائیوں میں سب سے بڑا ہونے کے باوجود ابو جان اولاد کے معاملے میں سب سے پھوٹے تھے یعنی ان کے چھوٹے بھائیوں کے اکثر بیٹے شادی شدہ اور بال بچے والے تھے جبکہ میں ابھی تین سبب میں تھا۔ عمر کا فرق تھی دو سنی اور بے تکلفی کے آڑے آتا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ چاچاؤں لور پھر پھر بھائیوں کے بیٹے تقریباً سارے کے سارے مجھ سے آٹھ آٹھ دس دس سال بڑے تھے جبکہ بیٹیاں یا تو مجھ سے چھوٹی یا پھر میری ہم عمر۔ مگر مجھے اس بے کشش دھیر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سخت بے لاری ہوتی تھی مجھے وہاں جا کے ان شرماتی لجاتی بے لگی حرکتیں کرنی لوگنی بوگنی رضیہ سرسخت نصرت وغیرہ کو دیکھ کے اور یہ اطلاع ہی میرے لیے چھانسی کے حکم کے برابر تھی کہ ان میں سے ایک کے ساتھ میرا مقدّر چار پانچ سال پہلے پھوڑا جا چکا ہے۔

"دیکھیں جائے گی۔" میں نے دل کو تسلی دی۔

جیسے جیسے روزے گزرتے جا رہے تھے میرا دل

اعشقات کرنا لے تھا۔

"بڑی عزت کرتی ہے وہ میری۔ جب جانوں سر آٹھوں پر بٹھاتی ہے۔ ہاں کچھ عید پر سیدھیوں کے ساتھ تھوڑی منہ ماری ہوتی تھی اس کی۔ مگر جنہیں سچائی کا پتہ نہیں۔ تمہاری چھوٹی چھوٹی لپٹیں وقتوں میں بھائیوں کی ٹانگ میں کم دم نہیں کر دیتا تھا۔ رضیہ کی ماں کی تو کتنی شامت آتی رہتی تھی۔ قہار رضیہ کے ہونے والے ظلموں کی وجہ سے اس کے بس ماں پر ہونے والے کچھ کی بات۔ ماں ہی کی خاطر وہاں میں ذرا سا زہر پڑا ہے۔ کیا یہی بات۔ ماں ہی کی خاطر پھر کی ہو۔ ویسے بڑے ادب لفظ والی ہے۔ نیکی بڑے اچھے کاڑھتی ہے۔"

"کیا کو الٹی ہوئی؟" میں ذرا متاثر نہ ہوا۔

"تجلی بی بار کزن والے چاول بڑے مزے کے ہٹاتے تھے۔"

"مجھے چاول پسند ہیں نہ کزن۔"

"مگر رضیہ ضرور پسند آئے گی۔ ایسی گوری چینی اور بی بی کزن کو پسند ہے۔ اتنی اتنی بڑی آنکھیں۔"

انہوں نے ہاتھ سے کوئی سنگترے کے ساتھ جتنا اشارہ کر کے بتایا میں جھرمجھری لے کر رہ گیا۔

"ای۔۔۔ جانے دیں۔ اتنا بڑا تو چہرہ نہیں ہو تا کج کل کی لڑکیوں کا آپ آنکھیں بتا رہی ہیں۔"

"وہ کوئی تمہارے کالج کی لڑکی نہیں ہے جس کا منہ کے دانے برابر سو کا سہرا اور اسانہ ہو گا اور اوپر کھلے کی طرح ڈیلے پوری ہیر سیال ہے۔"

"یہ کون سا پھل ہے؟"

"پھل؟" کیا بھالتے ہیں تمہارے کالج میں؟

میرا دلچسپی میں کا بھی نہیں ہے۔

"بچوں میں عشقیہ وابستہ میں میں پڑھائی جا میں اور آپ صرف ہیر کہہ دیتیں تو میں کچھ جانتا۔ آپ تو ہمد ولدیت ایسے نام لے رہی ہیں جیسے۔" میں نے سر جھونکا۔

میں بڑبڑاتا ہوا کمرے میں آیا اور بستر پر لیٹ کر اس کی شکل یاد کرنے لگا۔ دو تین بے سُرے سے چہرے آپس میں گنڈھ ہونے لگے۔ پتہ نہیں ان میں

کیا کیا؟ کیا کیا؟ کیا کیا؟

2007 5 2 70



ہاں آجاتی تھی، اسی طرح میں بھی اپنا بوریا بستر اس کی آمد سے پہلے لپیٹ لیا کرتا اور عثمان کے ہاں جاؤیرہ جاتا۔ کبائٹن اسٹڈی کا بہانہ خاصا کام آتا تھا۔ اسی کو میرا یہ معمول ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

”امی پلیز۔۔۔ جب میں رضیہ کے یہاں دو دن رہنے والے معاملے پہ سمجھوتا کرچکا ہوں تو آپ کیوں نہیں کر لیتیں۔ کیوں ہر بار میرے وہاں جانے پہ بحث شروع کر دیتی ہیں۔“

”بحث؟ میں بحث شروع کرتی ہوں؟ ٹھیک ہے تم ایسے نہیں باز آؤ گے۔ میں تمہارے ابو سے بات کرتی ہوں پھر تمہیں پتہ چلے گا کہ بحث ہوتی کیا ہے؟“

”امی! امی بات تو سنیں۔“ میں گھبرا کے ان کے پیچھے لپکا۔ مگر وہ اپنا کام کر کے رہیں۔ آدھے گھنٹے بعد ہی میں ابو جان کے رحم و کرم پہ تھا۔

”برخوردار یہ کیا تماشہ ہے؟ یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“

”آپ بول رہے ہیں ابو جی۔۔۔ سن نہیں رہے۔“ میں ہلکا سا منمنایا۔

”بکواس بند کرو اور سچ سچ بتاؤ ہر ہفتے اپنے دوست کے ہاں ڈیرہ ہمانے کی اصل وجہ کیا ہے؟“

میں چپ رہا۔ وہ چند سیکنڈ تک گھورتے ہوئے میرے جواب کا انتظار کرتے رہے پھر دوبارہ گرجے۔

”جواب دو۔ بولتے کیوں نہیں؟“

”آپ نے خود ہی تو بکواس بند رکھنے کا حکم دیا ہے۔“

”تو کیا تم علاوہ بکواس کے اور کچھ نہیں کہنا جانتے؟“ وہ اور بھی بگڑ گئے۔ ”سیدھی طرح بتاؤ۔“

”سیدھا جواب یہی ہے کہ پڑھائی کے لیے جاتا ہوں۔“

”کیا کرتا ہے تمہارا دوست؟“

”میرا کلاس فیلو ہے کرنا کیا ہے“ میری طرح ہی اسٹوڈنٹ ہے۔“

”تو تم اس سے کیا پڑھنے جاتے ہو جو خود تمہاری جماعت میں پڑھتا ہے۔“

”میں اس کے ساتھ بیٹھ کے پڑھتا ہوں۔۔۔ کیسلی اور دھیان سے جواب ہمارے گھر میں ناپید ہے۔“

”مگر تمہاری امی کہہ رہی تھیں کہ تم رضیہ کی وجہ سے بھاگ جاتے ہو وہ جھوٹ بول رہی ہے یا تم؟“

”کوئی بھی نہیں۔۔۔ میں پڑھنے اور صرف پڑھنے کے لیے عثمان کے ہاں جاتا ہوں اور اس کی وجہ رضیہ ہی ہے۔ اس کے یہاں ہوتے ہوئے اس گھر کا کوئی کونہ ایسا نہیں ہوتا جہاں بندہ سکون کا سانس لے سکے۔ کبھی ٹی وی پہ اونچی آواز میں بے کار قسم کی فلمیں ڈرائے اور گانے۔۔۔ کبھی زنتون سے تو تو میں

میں ہمارے گھر میں کبھی اس قسم کی زبان نہیں استعمال ہوتی جیسی وہ بولتی ہے۔ سن سن کر میرا دماغ کھینے لگتا ہے اور اور جب دماغ کی یہ حالت ہو تو پڑھائی کیسے ہو گی۔“

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے میں بات کرتا ہوں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے سر ہلا کے کہا۔ میرے دل نے خوشی کے مارے بھگڑا ڈالنے کے لیے ایک ٹانگ اٹھائی۔

”رضیہ سے؟ اسے سمجھائیں گے؟ منع کر دیں گے؟“

”میں تمہاری ماں سے بات کروں گا“ اسے سمجھاؤں گا کہ تمہیں جانے دیا کرے اسے منع کر دوں گا کہ مت ٹوکا کرے نہیں۔“

”یعنی رضیہ کو کچھ نہیں کہہ سکتے آپ؟“

ٹانگ واپس نیچے آگئی۔

”بھئی اب اسے کیا کہوں ایک تو وہ بھتیجی دوسرے مہمان اور تیسرے ہونے والی بہو اور بہو اور سرسرا کا تو رشتہ ہی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ چاہے بھتیجی کا رشتہ اس سے بھی عجیب میری اماں جی بھی اپنے چاہے کی بہو تھیں۔ بڑا پیار تھا ان میں اور میرے دادا جی میں۔ دادا جی اپنے زمانے کے بڑے مشہور پہلوان تھے جب اکھاڑے میں اترتے تھے تو۔۔۔ ہاں ایک بار گجراتوالہ کے شاہو پہلوان کو پچھاڑ ڈالا تھا انہوں نے۔ میرا دواں وال کا خطاب ملا تھا انہیں۔ اس زمانے میں

[illegible][illegible]

”اور اصل میں سب سے اہم امر یہ ہے کہ ہم اپنی قوم کو
 جس قدر دیر ممکنہ طور پر متحد رکھیں، اس قدر بہتر ہے۔“
 ”یہی قسمی قسمی باتیں کہیں کہیں ہوتی ہیں۔“

انگوٹھا نہیں لہون ہا، نی پائی چہ سحرے
پائی دی اور پھر سہ گمیں کے ساتھ پیر کی ساری
کھا پیں اور اور کھاں سہ پیر پیر پیر کے
ساتھ کہ پیر اور پیر کی پیر اور پیر پیر

۱۰۔ "اگر آپ ایک نیا ملک چاہتے ہیں تو اس کے لیے
پہلے ایک نیا دل بنائیے۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے میری طرف سے
 سارا کمال بٹھوڑا لگا کر دیا تھا۔ اس نے میرے
 سب سے پہلے میری طرف سے اس کی طرف سے
 "میں خود سب سے پہلے دیکھ رہا ہوں۔" اس کے
 جواب پر میں نے اس کے جواب کے ساتھ اس کے
 جواب کے ساتھ اس کے جواب کے ساتھ اس کے
 جواب کے ساتھ اس کے جواب کے ساتھ اس کے

۱۱۔ اہل سنت و اجماع میں سے مولیٰ الخلفاء ائمہ ثلاثہ

[Faint handwritten Urdu text]

[illegible]

سید کاوازا اسی کے سقلا (سقا) کے
آری میں لکھ دی گئی ہے کہ سقا کا
دوسرا نام ہے سقا کا نام ہے

پہلی ہی جیسٹس جی کے ہاتھ لکھی ہے

ایک ایسی کہانی ہے جو ہر دل کو چھو جائے گی۔
 یہی عامیاتی کہانی ہے جو ہر دل کو چھو جائے گی۔
 اس کی کہانی اسی طرح ہے جس طرح کہ اس کی کہانی
 ہے۔ اس کی کہانی اسی طرح ہے جس طرح کہ اس کی کہانی

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔
مگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔
میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔
میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔
میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔
میں نے اس کی بات نہ مانی تو میں اس کی بات نہ مانوں گا۔

میں وہی لڑکی نظر آئی جو پہلے لڑکیوں کے

مستحق

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک
بڑے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھا
ہو کر کھانا کھا رہا تھا۔

[illegible]

انہوں نے کہا کہ ان کی حکومت نے ملک میں امن و امان کی بحالی کے لیے تمام ممکنہ اقدامات اٹھائے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان کی حکومت نے ملک میں امن و امان کی بحالی کے لیے تمام ممکنہ اقدامات اٹھائے ہیں۔

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines across the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines across the right page.

رگ سے واقف ہوں۔“

”بس یہی تو رونا ہے تمہارے باپ کا کام کی بات کرنی نہیں اور ادھر ادھر کے قصے سنا ڈالتے ہیں۔ لیکن تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ سیدھی طرح بتاؤ یہی اس سوال چکر کیوں چلایا ہے؟“

”وہ دراصل۔۔۔ میں نے گلا صاف کیا۔“ میں چاہتا تھا کہ رضیہ۔۔۔ یعنی جس سے بھی میری شادی ہوتا وہ کم از کم گریجویٹ ہو۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”امی پلیز کم از کم آپ یہ مت بھیسے گا کہ میٹرک پاس لڑکی کے لگائے تڑکے اور گریجویٹ لڑکی کے لگائے تڑکے میں کیا فرق ہوتا ہے؟ میں کسی ایسی لڑکی کے ساتھ تو شاید گزارا کر لوں جسے سرے سے وال میں تڑکا لگاتا ہی نہ تھا ہو مگر ایسی لڑکی کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا جس سے میرے خیالات نہ ملتے ہوں۔“

”مگر خیالات ملنے کے لیے بی اے پاس کرنا ضروری نہیں ہے۔“ وہ بدستور مصر تھیں۔

”تم بات سمجھنے کی کوشش کرو رضیہ سے بی اے چار پانچ سال تک نہیں ہونے والا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ ”مجھے بھی کوئی جلدی نہیں۔ وہ آرام سے کرتی رہے بے شک دس سال لگائے۔“

”اس کے باپ کا راج ہے جو وہ دس سال لگائے۔“ امی جلاں میں آگئیں۔ ”میں اسی سال کے آخر تک تمہاری شادی کرانے رہوں گی۔“

اور یہ بات میں جانتا تھا وہ اپنی اکلوتی اور وہ بھی برہا پے کی اکلوتی اولاد کے سرے سرہ پابند ہونے کے لیے اس کے برہا پے کا انتظار نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کی عمر کی خواتین اب تک نواسے نواسیاں پوتے پوتیاں کھلانے کے سارے چاؤ بھی پورے کر چکی تھیں۔ اسی لیے میں نے دس سال تک انتظار کرنے والی بات کہہ کر انہیں خبردار کیا تھا۔

”شادی کے بعد وہ بے شک دس سال لگا کے بی اے کرے یا پندرہ سال لگا کر۔“

”امی! میں نے احتجاج کرنا چاہا۔“

”بس۔۔۔ میں نے طے کر لیا ہے۔ ہم دونوں پوتے کا منہ دیکھ کر اس دنیا سے مانا چاہتے ہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ آپ کو پتہ ہے کہ اس سال کے آخر تک آپ لازماً اپنے پوتے کا منہ دیکھیں گی؟“

”ہمیں تو اللہ کے کرم سے پوری امید ہے مگر تم اتنے بے یقین کیوں ہو؟“ امی نے ایسے اچنبھے انداز میں پوچھا کہ میں بلبلا اٹھا۔ حق کے مارے کتنی دیر تک تو نہ انھیں اٹھ سکا نہ کوئی جواب بس یہ کہ۔

”وہ دراصل۔۔۔ میرا مطلب تھا ایسی مرادیں پوری ہونے میں بھی کئی سال لگ جاتے ہیں۔ قدرت کا کوئی پتہ تو بڑی ہوتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ بے شک دس سال لگ جائیں۔“ وہ میری بات میرے ہی منہ پہ مار کے چلی گئیں۔

بے حد نرم نہایت ملنمہ

”آپ میرے پاس ہونے کی خوشی میں مجھے یہ تحفہ دو گے؟“

”پیسے تمہیں تو ہو جاؤ۔“

اس کے بے حد لاد سے کیے سوال کے جواب میں میں نے خاصی رکھائی سے کہا۔ جس کا اس پہ خاص اثر نہ نظر آیا۔

”میں تو سونے کی چین لوں گی۔“

”اور میں چین کا سلس۔“

”وہ کیوں؟“

”ایف اے کا معرکہ سر کر لینے کے بعد تم اللہ کر کے اپنے گھر تو سدھارو گی نا۔ پھر یہ گھر دوبارہ مجھے اپنا گھر لگنے لگے گا۔“ میں نے صاف کوئی کامظاہرہ کیا۔ ”زیادہ خوش ہو کر“ ہائے“ (بھٹنے) کی ضرورت نہیں ہے۔ رزلٹ آنے کے بعد مجھے ہمیشہ ہمیش کے لیے یہاں لانے کی تیاریاں شروع ہو جائیں گی۔ تائی جی تو ابھی سے بری کے جوڑوں کے زمرے میں

بے حد نرم نہایت ملنمہ

سے تھوڑے بہتے شہر کے لوگ آئے۔

مجلس شورای اسلامی

۱۰۰

۱۔ ہاؤس میں بیٹے کے لیے کھانا

”ہے شکر قندی“ ”یک ذہن“ —۔ ریشہ

پاکستان کی تاریخ

— ۱۰۰ —

2007.12.20 02:06

پھر رہا تھا اس کی تو پانچویں پڑی ہوئی تھیں۔
 "میری بھی یہ حالت ہو سکتی تھی اگر عزیز اس کی
 بھانجے میرے ساتھ ہوتی اور پھر اس کا میرے سے
 بھی براہی سنا تھا اگر تم اس کے ساتھ ہو تیں۔"
 اسی سانسے تھیں اس لیے یہ بات میں نے دل میں
 دل میں کہی۔

"بے تلی بی دو نوں ایک دوسرے کو دیکھ کر
 کے مسکراتے تھے شوشے کیس کے۔"
 "اچھا؟ اس دن تو کہہ رہا تھا میں ہی سمجھ لیں
 آئی۔" اسی نے جب کا اظہار کیا۔
 "تو کب کو سمجھنے کو کہہ رہا تھا خود تو نہیں سمجھتے۔
 آپ کے سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ اتنی اجیر شایک
 کرائی اپنے باپ کی حق حلال کی کمالی ساری کی ساری
 اس لڑکی پر نکلتی۔"

"نکس ایام ہوا تھا کہ وہ ساری شایک اسے
 مٹھن نے کرائی تھی۔" میں نے جھجھکا اس کی لہجہ ہوا
 سے۔

"تو اور کس نے کرائی تھی۔ اس کی شکل تھی وہ ساری
 خریدنے والی؟ ساری میرے جیسی نہیں ہو تیں تلی
 بی! میں نے تو شکر قدی بھی اپنے دس روپے خرچ
 کر کے کھائی تھی۔"

"تمہاری کو کچھ کھلا پانے کے بھی نہیں اسے؟"
 "نہیں ان کے تو ہوش اڑ گئے تھے اپنے دوست
 اور اس کی سبکی دیکھ کے بھاگے چلے گئے مالا مال
 دونوں کی شکل سے صاف لگ رہا تھا کہ انہیں ہمارا ج
 میں تپا بند نہیں آیا ہوں بھی میں ہورہے تھے۔ یہ
 سپانے ہورہے تھے۔"

"ہوں۔" اسی نے کچھ سوچا پھر مجھے مخاطب کیا۔
 "کل شام ذرا مجھے اپنے دوست کے پاس تو لے
 جانا۔"

"وہ کس لیے؟" میں حیران ہوا۔
 "ذرا ان کی والدہ سے ملاقات کرنا تھی۔"
 "وہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔" میں نے روکنا چاہا مجھے
 کسی خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔

"تو کیا صرف یہاں ہوں تب ہی میں سے ملتا
 اہل بات ہوتی ہے۔ عام دونوں میں یہ کونسا چیز ہے
 مناسب کل ہر حال میں لے کر چلو۔"

"وہ لڑکی کھر نہیں تھیں۔" اسی نے۔
 اسی نے وہی جانتی ہی اور اور شخص کو دیکھ
 گما۔ میرا دل اچھل کے قلق میں آ گیا۔ مجھے پہلے ہی
 لگ رہا تھا کہ وہ لڑکی تو بہت اسی کے مٹھن اور عزیز
 کے مارکیٹ میں شایک کرنے کا قہر بیان کرنے کو
 ہوں گی اور ہو سکتا ہے اتنی کو کچھ تھیں مٹھن کو کھیل
 ڈال کر قابو میں رکھنے اور عزیز سے بھاگنے کا مشورہ
 بھی دے ڈالیں گے کہ وہ عزیز نے اپنی فضول کوئی کی وجہ
 سے کچھ ایسی ہی صورت حال کا شکار ہو چکی تھی۔

"وہ تو والیں ہاں میں ہی۔" بڑا سٹھ تھا ان چار پانچ
 دنوں میں اس کی وجہ سے مت حد مت کی اس نے۔
 "ہاں! ابھی غیر مت گزارا سعادت مند لڑکی
 ہے۔" اسی کی زبانی تعریف سن کے میں بے ہوش
 ہوتے ہوتے چلا۔

"شکل و صورت کی بھی پوری ہے اور سکھ بھی
 گنتی ہے۔ ایسی لڑکیوں کے لیے تو رشتے مناسب برستے
 ہیں۔ اس کی بھی کیسی مٹھن وغیرہ ہو چکی ہوگی؟"
 "نہیں ابھی تک تو نہیں۔"

"تو پھر کس بات کو کہہ رہے ہو؟" اسی بھلی انھیں۔
 "اسے پہلی نظر میں دیکھ کے میں مجھے یہ خیال آیا
 تھا کہ ایسی ہو عیب والوں کو تھی ہے اور کتنا خوش
 نصیب ہو گا وہ کھر جلد وہ مٹھن کے جانے کی۔"
 میری وہ حالت تھی کہ نہ زلفوں میں تھا نہ
 مڑول میں دم سادھے اسی کے لگے تھوں کا انتظار
 کر رہا تھا۔

"وہ خوش نصیب تب بھی تو ہو سکتی ہیں۔"
 "کاش۔" کاش یہ لفظ اسی نے لایا گئے ہوتے اور
 اسی سوچ میں پڑ جاتیں۔ پھر وہ مجھے کہتیں۔
 "یہ خیال مجھے بے کھلی میں آیا۔ تب کے من

عمر تھی جب۔" اسی نے زبانی خیال ہی نے پیش کیا تھا
 میری یہ بات۔ اسی نے اسی نے کوئی تھی۔
 "بہت شایک۔" بہت شایک کر کے میں
 نے اسی کے ساتھ لڑکی کی شادی کی
 نے نہ ہی سے اسی نے۔
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

"تم نے یہ کام کب سے شروع کیا ہے؟" اسی نے۔
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

"نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

"نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

اچانک اور غیر متوقع سی بات تھی اسی کی۔ تم کہیں
 پریشان اور پریشان ہوتے ہو۔"
 "نہیں مطلب؟ تم میرے ہونے؟"
 "بہت نہیں اگر اسی ہو گئیں تو ہو جائیں گا۔" اس
 نے شائے اچکا۔
 "کیسے ہو جاوے؟ تمہاری اپنی بھی کوئی پسند ہے۔"
 اپنی بھی کوئی مرضی ہے۔"
 "میں تو مصیبت ہے نہ میری اپنی کوئی پسند ہے نہ
 مرضی۔"

"تو کرو پند یونیورسٹی بھری پڑی ہے حسین چہروں
 سے۔" میں نے غلاما ناچا۔
 "میں نہیں ایسا نظر باز لگتا ہوں۔ ویسے پارا
 میں کس لیے ہوتی ہیں۔ اگر وہی ہمارے لیے ٹھیک
 تھا کہ قسم کی لڑکی مٹھن میں تو ہمیں کیا ضرورت ہے اور
 اور حرمہ ماری کر کے ہوتے کھانے کا رسک اٹھانے
 کی۔"

"ہاں مگر ٹھیک تھا کہ قسم کی۔ میرا خیال ہے
 عزیز۔" میں اسے ناٹھیک کہتے کہتے رک گیا۔ وہ
 خواہ صورت سار آگئیں بڑے شکوہ کنل انداز میں
 اٹھی تھیں۔

"عزیز کیا؟"
 "وہ تمہارے ساتھ بیٹھ نہیں کرتی۔" میں نے
 فوراً بات ہٹائی۔

اور دل ہی دل میں ہراس نکلی۔ (اے آؤ! کہاں تو
 کہاں وہ۔ کہاں تھی؟ جھپٹی ڈھالی لکھی شخصیت۔
 کہاں اس کی سحرانگہ جادو اثر شخصیت۔)
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

"نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"
 "نہیں پھر اسے اسی نے۔"

☆ گرتے ہوئے بالوں
☆ کھڑکتا ہے ،
☆ شہابی آگ کا ہے
☆ بالوں کو مضبوط اور
☆ چمکدار بناتا ہے
☆ مردوں عورتوں اور
☆ بچوں کے لیے یکساں ہے
☆ ہر موسم میں استعمال کو
جاسکتا ہے ۔
"سوتیلی بہن" 12 جڑی بوٹیوں کا
ہے اور اس کی تیاری
یہ تھوڑی مقدار میں تیار
ہی دستیاب نہیں کیا
کی قیمت صرف 50
بیجا کر جھڑوا کر
منی آرڈر اس
ایک شیشی
2 شیشی
3 شیشی
نٹ: 100 روپے
سبز: 100 روپے
بیوٹی بکس 53
سوتیلی بہن
بیوٹی بکس
ایم اے جی
ملکتیہ عمارت
کراچی

اپنی اس دھوکہ "اسے پاس رکھوں گا تو خیر نہ میرے پاس بیٹھے
تسلی "تمہارا ذاتی مسئلہ ہے۔" اس نے آنکھیں
لمحہ نہ لگائیں۔
"ایسی بات ہے تو پہلے ہم دوی کیوں دکھا رہے
تھے۔" اصل بات جاننے کے لیے کیونکہ جب تک کسی
راز کی بات نہیں اترنے جاؤں۔ چھین نہیں آتا۔"
"تم میری کوئی بدد نہیں کر سکتے؟" بے حد مایوسی اور
طرح طرحی کے عالم میں میں نے پوچھا۔
"تمہارا لی پی او ہو رہا ہے۔ میں تمہیں کیسوں پانی پلا
سکتا ہوں۔ اگر بے ہوش ہو گئے تو تمہارے منہ پہ پانی
کے چھینے بھی مار سکتا ہوں۔"
"پانی کے چھینے اب تم میری قبر پر مارنا۔" دیو داس
کے انداز میں یہ دل جلا فقرہ ادا کرنے کے بعد میں
تکڑے قدموں کے ساتھ اٹھا۔
"یار اتر اپنی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔ میں
جلا کیا کہہ سکتا ہوں اس معاملے میں۔" سنجیدہ ہوا۔
"تمہارا خیال ہے میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھا
ہوں۔" میں پھر سے بیٹھ گیا۔
"نہیں۔" وہ کراہا۔ "تم میرے ہاتھ پہ بیٹھ گئے
ہو۔" پھر اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کے نکالا۔
"میں نے امی سے بات کی تھی۔ ابوجی سے بھی کی
تھی۔"
"میں نہیں مانتا۔ دکھانا ذرا۔" وہ میرا سر مٹول کے
دیکھنے لگا۔
"سر تو سلامت کھڑا رہا ہے۔"
"تم راجی کیو اس بند کرو گے۔ یا نہیں میری جان پہ
نہی ہے تمہیں بھانڈوں والی جگتیں سوجھ رہی ہیں۔
افضل میرا لی کیس کا۔"
اس طعنے نے ذرا دیر کو اس کی بولتی بند کی۔
"تم اگر واقعی میرے دوست ہو تو اس کے پاس جاؤ
اور اس کی غلط فہمی دور کرو۔ اسے بتاؤ کہ میں جو کچھ کہہ

مجھے یہ حق ہے کہ میں اپنے اوپر لگے ایسے "میرے
صاف کرسکوں" مسٹر میں نہ خود پسند ہوں نہ تمہ
پسند نہ مغرور ہوں نہ ست۔ اگر ہوئی بھی تو میرا خیال
ہے اس سے اب کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔
"میں تو مذاق۔"
"تمہارے مابین مذاق کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔"
وہ حق سے کہہ کر وہ جس مڑی۔
"یار اتم کج کہہ رہے تھے۔ یہ تو واقعی اڑھار نہیں
رکھتی۔" عثمان نے ایک گہری سانس چھوڑی اس کے
جانے کے بعد۔
"ہیں۔ وہ واقعی اچھی لڑکی ہے۔" میں اب دل
سے شرمندہ تھا اپنے کچھ الفاظ پہ۔ "ہاں ہنس
تمہارے ساتھ اچھی نہیں لگے گی۔"
"اور تمہارے ساتھ؟"
عثمان کے سنجیدگی سے پوچھے سوال پہ میں چونک
اٹھا۔ وہ گہری نظروں سے مجھ کو دیکھ رہا تھا۔
"میں نے پوچھا۔ تمہارے ساتھ کسی رہے گی؟"
"میرے ساتھ ایسے کیا سوال ہو؟"
"وہی جس کا جواب تمہارے چہرے پہ لکھا
ہے۔ اتنا بڑا بول۔"
☆ ☆ ☆
پتہ نہیں کیسے میں عثمان پہ کھل گیا۔ اب کھل ہی
گیا تھا تو وہ اندر نہ نکلا ترے بتا رہا تھا بھلا۔
"اور وہ رضیہ سلطانہ اس کا کیا ہو گا؟" عثمان نے
میرے دل کے ہر راز سے واقف ہونے کے بعد
پوچھا۔
"تم کس لیے ہو؟ دوست ہی دوست کے کلم آتا
ہے۔ ہر فلم میں ایسے موقعوں پہ دوست ہی قربانی دیا
کرتے ہیں۔"
"میں اعلیٰ سمجھتا ہوں ایسے دوستوں اور ان کے
جذلوں پہ ویسے بھی اطلاع عرض ہے کہ قربانی صرف
جان و مال کی جائز ہے۔ دوستوں کی نہیں۔ تم اپنی منگیتر

"میں تمہاری آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہا
ہوں۔"
"نہیں تم میرے کان بند کر رہے ہو۔" وہ کان میں
انگلی ڈال کر ہلانے لگا۔
"خیر نہ اچھی لڑکی ہے۔ میں مانتا ہوں مگر مگر
تمہارے لیے صرف اچھی نہیں۔ بہت اچھی بلکہ
سب سے اچھی لڑکی ہوئی چاہیے۔"
"مجھے نہیں پتا تھا تمہارے دل میں میرے لیے
اتنی ممتا ہے۔"
"ممتا ممتا۔ خاک نہیں ہے۔ ترس تو رہا ہے۔ یہ
سوچ کر کہ اگر تمہارا انصیب خیر نہ سے پھوٹ گیا تو
تمہارا اپنے کا کیا۔"
"کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ مجھ میں خامیاں کیا کیا
ہیں؟"
ایک آواز آئی اور میں بغیر مڑ کے دیکھے، کسی ریکارڈ
کی طرح بجنا شروع ہو گیا۔
"بے حد تسکین پسند، خود پسند، مغرور، مست، مزمل
فضول خرچ اور آرم پیزار۔"
"بہت کم وقت میں آپ میرے متعلق بہت کچھ
جان گئے۔" اس بار اس آواز میں طنز کے ساتھ ساتھ
دکھ کی ہلکی سی لڑش بھی تھی۔ عثمان کے چہرے کے
تأثرات نے میرے جوش بیان کو ذرا کم کیا۔ میں نے
دک کے ذرا غور کیا۔ وہ تو اب جیسے کم حجم کیفیت میں
ساتنے کھڑا تھا۔ پھر یہ آواز۔ اور ہاں یہ آواز اتنی
سرٹلی اتنی پیاری میں نے مزے دیکھا۔ خیر نہ سرخ
ہوتے چہرے کے ساتھ کڑی تھی۔
"عثمان! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ کوئی
شخص تمہارے سامنے میرے بارے میں اس قسم کی
باتیں کرے گا اور تم چپ چاپ سن لو گے۔ آخر میں
تمہاری پھوپھی زاد ہوں۔"
"خیر نہ! میں۔" عثمان نے کچھ کہنا چاہا۔
"تم سے شادی تو میں ویسے بھی نہ کرتی اور میں
اپنے بارے میں وضاحت پیش کرنے کا مطالبہ بھی یہ
نہیں کہ میں خود کو تمہارے قابل ثابت کرسکوں مگر

ربا تھا۔ وراصل اس کے پیچھے میری نیت کیا تھی اور یہ کہ میں اس سے کوئی محبت کرتا ہوں۔

"ہاں یہ کام میں کر سکتا ہوں۔ نسبتاً آسان ہے۔"

وہ مان گیا۔ میں اگلے مراحل سر کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔

ایک بار پھر امید کی ایک کرن نظر آئی جب جن نے مجھے بتایا۔

"میں نے عزیز کے سامنے ساری بات واضح کر دی ہے۔ اس کی غلط فہمی دور ہو گئی ہے اور اب وہ تم سے ملنے کے لیے بھی راضی ہے۔ آگے تمہاری قسمت تمہارے کو پیش کر سکتے ہو یا نہیں۔"

"میری قسمت پہ مت بھونچو! اس معاملے کو وہ کہیں اپنی اچھی ہے۔ ہر حال اللہ کا ہم سے کر جاتا ہے۔"

میں نے ایک بار پھر امید کا دامن تھام لیا۔

"میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی ہوں لیکن۔"

میری حکایت بولنے کے بعد اس نے اپنے مخصوص صبر سے ہنسے اور مجھے لمبے میں کہا۔

"بات صرف ایک انسان کے جذبات پہ ہی تو منحصر نہیں ہوتی۔"

"جی ہاں آپ نے دل میں میرے لیے کوئی جذبات نہیں رکھتے۔"

"اس کی کوئی اہمیت نہیں۔" اس نے نہ انکار کیا نہ اقرار۔

"اس وقت اہمیت آپ کی منگیتر کے جذبات کی جیسو کا بھی لڑکی ہے۔"

"آپ اسے نہیں جانتیں عزیز! اگر مجھے آپ پسند نہ ہو تو میں تب بھی اس سے شادی نہ کرتا۔"

وہ کچھ تیز نگاہ نظر آئی۔

"میں اس وقت تو اس کے دکھ کی وجہ سے نہیں رہی۔"

بول۔ ابھی تو میرے لیے ہی آپ اسے مستور کر رہے ہیں۔ نہیں میں اپنی وجہ سے کسی کو مخدوم کا شکار نہیں بننے دیتا تھا۔

"یقیناً مجھے" میں اس سے شادی کبھی بھی نہیں کروں گا۔ چاہے وہ آپ نہیں یا نہیں آپ صریح بتائیں کہ آپ کو مجھ سے شادی کرنے کی کوئی اور چیز تو نہیں ہو گا؟ کیا میں آپ کی پسندیدگی کے معیار پہ پورا اترتا ہوں؟"

"اگر آپ میرے والدین کے معیار پہ پورا اترتے تو یقیناً مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ ان کی پسند میری پسند ہو گی۔ لیکن لیکن اگر رضیہ اپنی خوشی اور مرضی سے آپ سے رشتہ توڑتی ہے تو پھر میری جانب قدم بڑھانے کا ورثہ نہیں۔"

یہ ایک گڑی شرط تھی جس میں نے بھی اس کو سہولت پہ پورا اترنے کی ضمانت دی۔

"کیا؟" اس نے براہ راست پوچھا۔

"میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔"

میں نے اپنی بات دہرائی۔

"کیوں؟ کیا تکلیف ہے؟"

"دل کی۔"

"ہائے ہائے اتنی سی عمر میں ہالی وڈ ہو گا؟ کھاتے بھی تو آتا ہو وہ موا کو ایسٹریڈ ہالی ہو گیا ہو گا۔ خیر کوئی بات نہیں میں پریشانی کر کے نہیں کر دوں گی۔"

وہ بولے۔ میں نے مریم کو اس کی شادی نہیں ہونی اور پھر فرس کر کے تمہارے شادی نہیں بھی کر سکتے کسی اور سے ہو جاتی ہے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ تین سال بعد وہ بھی کھا کھا کے چلی نہیں چھوڑے گا اور دل کا مرض نہیں بنے گا۔"

"مجھے کوئی ہارت ایک نہیں ہوا مجھے کسی اور سے محبت ہو گئی ہے۔"

"کون ہے وہ ذات غلامی؟ مرگانی۔"

غلامی اور مرگانی کی جگہ اس نے ایسے ایسے الفاظ

استعمال کیے تھے کہ میرا دل کھول کے رہ گیا تھا۔

پھر اس بند کرد۔ "پھر ساتھ ہی میں ذرا نرم پڑا۔"

اس نے کام بھی تو کھانا تھا۔

"میں اس سے محبت کرتے ہوئے میں تمہارے کسی اور سے محبت کر سکتا ہوں۔"

ساتھ شادی کیے کر سکتا ہوں۔ تم شادی تو کرو میں خود پیسے سارے کرتے ہیں۔ تم شادی تو کرو میں خود نہیں تنہا کر لال کی۔" اس کے عراجم جارحانہ تھے۔

"نیکو رضیہ! ایسے نہ تم خوش رہو گی نہ میں تم اس شادی سے انکار کر دوں۔"

"داؤ انکار کروں تم کون سی فلم دیکھ کے آرہے ہو؟"

سن چو تھری؟ کیا نسبت انساخوڑ میں سے کوئی ناول پڑھ کے آرہے ہو۔ اپنی اسی کے رکھے پرانے رسالوں میں سے میں نے بھی وہ ناول اور انساخوڑ پڑھے ہیں اور شیخین اور نیما کی وہ فلمیں بھی دیکھی ہیں جن میں ایسے سین ہیں جن میں اس خیال میں نہ رہتا کہ میں یہ سب کر دوں گی۔"

"وہ نہیں یہ قربانی دینا ہو گی۔ اسی میں ہماری بھلائی ہے۔"

"تمہاری بھلائی ہو گی یا تمہاری اس ہو تی سوتی کی۔"

میں کون سی بھلائی ہے شادی سے انکار کرنے میں۔ میں نہ تو ناول وانی یا فلم کی ہیروئن نہ فلم کی ہیروئن جیسی لڑکی چھی جو سائیڈ پہ ہو کے ہیروئن سے سائیڈ ہو کر بن جاتی ہے۔ میں نے رسالے اتنے نہیں پڑھے جتنے لی دی کے ڈرامے دیکھے ہیں اور بہت کچھ لکھا ہے ان سے اب میں وہ کروں گی کہ چھ مہینے بعد ہونے والی ہماری شادی اسی مہینے ہو جائے گی۔"

"ایسا کیا کرو گی تم؟" میں خوش ہو رہی تھی۔

"وہی جو اس موقع پہ سب سے کارگر ہوتا ہے۔"

وہ امرار طریقے سے مسکرائی۔

"ایسے ایسے الزام لگاؤں کی تمہارے کہ تمہارے ماں باپ تمہاری پختہ دل کرتے ہوئے انہیں کان سے پکڑ کے منہ پہ۔ میرا مطلب ہے نکاح پہ لے آئیں گے چاہے اس کے لیے مجھے اپنی عزت ہی داؤ پہ کر دوں۔"

رضیہ میرا آخری سہارا تھی۔ آخری امید جو اس میری طرح تھی کہ میں خود بھی ٹوٹ گیا۔

اور پھر میری شادی ہو گئی۔

آپ یقیناً سوچ رہے ہوں گے کہ اس ناگہم داستان کو سنانے کا میرا مقصد کیا تھا؟

صرف یہ بتانا کہ ضروری نہیں جو آپ چاہیں وہی آپ کو مل جائے۔ لازم نہیں کہ جس چیز سے آپ فرار حاصل کرنا چاہیں اس سے چھٹکارا لیا بھی نہیں۔

ایک چیز ہوئی ہے نصیب۔ آپ اس سے لڑ نہیں سکتے اگر میرے نصیب میں یہ لکھا تھا کہ میں ایک بد زبان، غصیلی اور بد نیت عورت کے ساتھ اس کی کڑوی کسلی سنتے ہوئے عمر گزار دوں تو مجھے کیا کرنا تھا۔

میں نے چائے کا کپہ اپس نیمل پہ رکھا۔

عمران ڈیجیٹل کالکٹر فیر سٹائل

ایئر پوسٹس

آپ کے صندوق میں آج بھی آتی ہے

مکتبہ عمران ڈیجیٹل کالکٹر فیر سٹائل

ہوئی۔
 "تو ڈرامے، ہر وقت مرگ پہ افسوس کرنے والوں
 جیسی شکل بنائی ہوتی ہے اس بندے نے قسمت
 چھوٹ سی تھی میری جو۔" وہ ہرگز اتنی ہوئی دوبارہ کمرے
 سے نکل گئی۔

میں چیل پسن کے باہر بھاگا۔